

## Module 4 : lectures inoubliables

### Activité : Lecture

#### ***Une passion stupéfiante***

*(Juste avant la Deuxième Guerre Mondiale, le petit François, fils de maçon italien, vit dans le quartier «rital», qui bouillonne de vie. Sa passion de la lecture ne manque pas d'étonner les voisins...)*



Tous les jeudis matin, jour sans classe, j'allais avec un cabas à la bibliothèque municipale. Les livres étaient vénérables pour la plupart, tous uniformément vêtus d'une grosse reliure de toile noire. On avait droit à deux livres à emporter par personne inscrite, alors j'avais inscrit papa et 5 maman, ça me faisait, comptez avec moi, six bouquins à dévorer par semaine. Avec les illustrés que me passaient les copains et les journaux que maman rapportait de chez ses patronnes pour allumer le feu et garnir la poubelle, ça me faisait de quoi tenir d'un jeudi à l'autre, mais bien juste.

On choisissait sur catalogue, mais les titres qui vous faisaient envie 10 étaient toujours en main, il fallait faire une liste par ordre de préférence, la barbe<sup>1</sup>, j'aimais mieux fouiner dans les rayons et me laisser séduire par la bizarrerie d'un titre ou les effilochures d'une très vieille reliure. J'aimais les livres énormes.

Je remontais la rue Sainte-Anne, le cabas bourré de gros bouquins me tirait de côté vers le bas. Les mères ritales<sup>2</sup> me regardaient passer, les yeux écarquillés<sup>3</sup> par l'admiration et un 15 vague effroi. «Ma touté quosté lives, tou vas les lire, Françva ? O pétêt tou regardes solement i gimazes ? »

«Y a pas d'images », je disais.

«Tou vas pas me dire qué tou vas lire touté quosté mots d'écrit touté sol, no ?

François CAVANNA, *Les Ritals*

1. la barbe : exclamation pour exprimer l'ennui

2. ritales : (populaire) italiennes

3. écarquillées : ouvertes démesurément

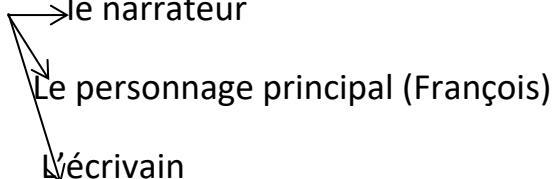
#### Après avoir lu le texte , réponds aux questions suivantes :

- Quel est le type de ce texte ? Relève les indices qui le montrent.
- Quel est le genre de ce texte ? justifie ta réponse.
- Qui sont les personnages présents dans ce texte ?
- Que fait le narrateur tous les jeudis matin ?
- Sur le chemin du retour, qui rencontre-t-il ?
- Le narrateur est passionné de livres. Quel est le verbe du premier paragraphe qui montre cette passion ?
- Quelle stratégie François adopte-t-il pour emprunter le maximum de livres de la bibliothèque municipale ?

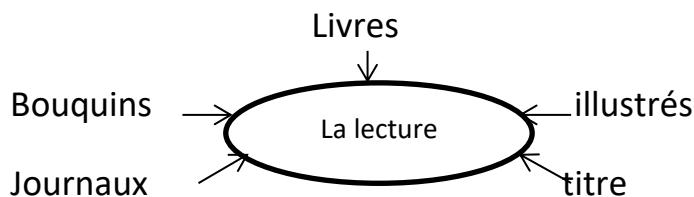
- Qu'est ce qui le dérange dans le règlement de la bibliothèque ? Relève l'expression qui le montre.
- Comment les mères Ritalas regardent-elles le narrateur ? pourquoi ?
- Que penses-tu de la passion qu'a le narrateur pour les livres ?

### Réponses :

- Il s'agit d'un récit intégrant un court dialogue (l'imparfait → l'habitude) pour le dialogue (la ponctuation « » ; ? / verbe introducteur « disais »)
- Il s'agit d'un texte autobiographique. Je → le narrateur



- Les personnages présents dans ce texte sont : François et les mères Ritalas.
- Tous les Jeudis matin, le narrateur se rend à la bibliothèque municipale.
- Sur le chemin du retour, il rencontre ses voisines les mères Ritalas.
- Le verbe « dévorer » montre la passion du narrateur pour les livres. Il est employé dans un sens figuré.
- 



- Pour emprunter le maximum de livres de la bibliothèque municipale, François inscrit sa mère et son père.

- Ce qui le dérange dans le règlement de la bibliothèque c'est que le choix des livres se fait sur catalogue.
- L'expression qui montre ce dérangement est « la barbe ».
- Les mères Ritalas regardent François avec admiration et crainte à la fois. D'une part, elles admirent l'attachement de François pour les livres .D'autres part, elles ont peur de la grande quantité de livres qu'il va lire.

## **Synthèse :**

Il s'agit d'un texte autobiographique dans lequel le narrateur montre son attachement excessif à la lecture et dévoile l'astuce auquel il a eu recours pour emprunter le maximum de livres de la bibliothèque municipale. Cette passion est vraiment stupéfiante .Elle montre que François est un vrai lecteur. Ce texte véhicule un message très important : il est temps de nous réconcilier avec le livre.

## ***La phrase interrogative***

### **I. Observons et comprenons**

Comme son père avait refusé de lui acheter un livre, Matilda décida de se rendre toute seule à la bibliothèque du village. Elle se présenta à la bibliothécaire, M<sup>me</sup> Folyot.

- Où sont les livres d'enfants, s'il vous plaît ? demanda Matilda
- Là-bas, sur les rayons du dessous, lui dit M<sup>me</sup> Folyot.
- Veux-tu que je t'aide à en trouver un joli avec beaucoup d'images ?
- Merci, dit Matilda (...)

Un jour, M<sup>me</sup> Folyot stupéfaite demanda à la fillette :

- Dis- moi, Matilda, quel âge as-tu au juste ?
- Quatre ans et trois mois, répondit Matilda

**Roald Dahl, *Matilda***

- a. Qui sont les personnages qui dialoguent dans ce texte ?
- b. Où se déroulent les événements de ce texte ?

### **II. Découvrons**

- a. Relève du texte toutes les phrases interrogatives.
- b. Quelles sont les marques de l'interrogation dans ces phrases ?
- c. Quelle est la phrase interrogative à laquelle on peut répondre par « oui » ou « non » ?
- d. Les phrases interrogatives expriment-elles le même type d'interrogation ?

### **III. Retenons**

- ✓ La phrase interrogative sert à poser une question.
- ✓ A l'écrit, elle se termine par un point d'interrogation.
- ✓ Il y a 2 types d'interrogations :
  - l'interrogation totale : on peut répondre par « oui » ou « non »
  - l'interrogation partielle : elle peut être introduite par
    - Qui, que, quel, où, combien, comment, pourquoi ... (+inversion du sujet )

- Qui est –ce que
  - Qu'est-ce que
  - Où est-ce que
  - Quand est ce que
- } sans inversion du sujet

## IV. Exerçons-nous

### I. Dis s'il s'agit d'une interrogation totale (T) ou d'une interrogation partielle(P) :

- As-tu lu l'histoire de *Robinson Crusoé* ? .....
- Combien de contes as-tu lu la semaine dernière ? .....
- Où peut-on trouver ce bouquin ? .....
- Comment se porte ta mère ? .....
- Est-ce que vous faites partie du club de la lecture ? .....

### II. Complète par les mots interrogatifs convenables :

- ..... as-tu trouvé cette histoire ?
- ..... se passent les évènements de ce roman ?
- ..... est la morale de cette fable ?
- ..... de pages comporte ce bouquin ?
- ..... façon le héros a libéré la princesse ?
- ..... ce livre a-t-il été publié ?

### III. Réécrit les phrases interrogatives suivantes de deux manières différentes :

**En utilisant « est-ce que »**

**En inversant le sujet et le verbe.**

- Vous avez trouvé les livres dont vous avez besoin ?
  - Jean nous accompagnera à la foire du livre ?
  - La bibliothèque est ouverte dimanche matin ?
- IV. Tu viens d'avoir un(e) nouveau (elle) correspondant(e). Pour mieux le (la) connaître, tu lui écris une lettre ou tu lui poses cinq questions différentes. utilise les mots interrogatifs suivants : que ... ? Où .... ? comment .... ? quel ..... ? combien.... ?

## Réponses (exercices )

- 1) T / P / P / P / T
- 2) Comment / Où / quelle / combien / de quelle / quand
- 3) a) Est-ce que vous avez trouvé les livres dont vous avez besoin ?

Avez-vous trouvé les livres dont vous avez besoin ?

b) Est-ce que Jean nous accompagnera à la foire du livre ?

Jean nous accompagnera-t-il à la foire du livre ?

c) est-ce que la bibliothèque est ouverte dimanche matin ?

La bibliothèque est-elle ouverte dimanche matin ?

**4) *Cher François,***

Salut, comment vas –tu ? J’espère que tu vas et que tu seras toujours en bonne santé. Puisque c’est la première lettre que je t’écris, j’en profite pour te poser quelques questions afin de mieux te connaître.

Où habites-tu exactement en France ? Combien de frères et de sœurs as-tu ?

Quelle est ta passion préférée ? Comment passes-tu les weekends ?

Personnellement, je les réserve pour pratiquer du sport et aller au cinéma avec les amis.

Ecris-moi François. J’attends ta lettre impatiemment.

***A bientôt***

## Module 4 : lectures inoubliables

### Activité : Ecrit (étude de texte)

Comme son père avait refusé de lui acheter un livre, Matilda décida de se rendre toute seule à la bibliothèque du village. Quand elle arriva, elle se présenta à la bibliothécaire, M<sup>me</sup> Folyot . Puis elle demanda si elle pouvait s'asseoir et lire un livre.

M<sup>me</sup> Folyot , déconcentrée par l'apparition d'une si petite visiteuse non accompagnée , l'accueillit néanmoins avec bienveillance .

- Où sont les livres d'enfant , s'il vous plaît ? demanda Matilda
- Là-bas , sur les rayons du dessous , lui dit Mme Folyot . Veux-tu que je t'aide à en trouver un joli avec beaucoup d'images ?
- Non, merci , répond Matilda , je me débrouillerai bien toute seule .

A dater de ce jour-là, chaque après-midi , aussitôt sa mère partie pour aller jouer au Loto , Matilda trottinait jusqu'à la bibliothèque .

**Roald Dahl, *Matilda***

**Après avoir lu le texte , réponds aux questions suivants . Aide-toi du tableau proposé**

**ci-dessous :**

- 1) Pourquoi Matilda décide-t-elle de se rendre à la bibliothèque de village ?**
- 2) Pourquoi M<sup>me</sup> Folyot était-t-elle déconcentrée en voyant Matilda ?**

Consigne : travail demandé	Elément de réponse		Réduction de la réponse (réponse claire, correcte, complète)
	Indices textuels	Reformation de l'information	
1.			
2.			

## Réponses :

Consigne : travail demandé	Elément de réponse		Réduction de la réponse (réponse claire, correcte, complète)
	Indices textuels	Reformation de l'information	
1. Pourquoi → la cause (car / parce que )	Comme son père avait refusé de lui acheter un livre ...	Comme = puisque avait refusé = n'avait pas accepté = n'avait pas voulu	Matilda décida de se rendre à la bibliothèque du village <b>car</b> son père n'a pas voulu lui acheter des livres .
2. Pourquoi → la cause	M <sup>me</sup> Folyot , déconcentrée par l'apparition d'une si petite visiteuse non accompagnée	si petite = trop petite non accompagner = seule	M <sup>me</sup> Folyot était déconcentrée en voyant Matilda <b>parce que</b> celle-ci était trop petite . De plus , elle était seule .

## Vocabulaire

### Exercice n° 1

#### A / Chasse l'intrus

Livre – recueil – dialogue – bouquin – dictionnaire – catalogue  
roman – poète – nouvelle – conte – fable – encyclopédie



#### B / Relie chaque expression à sa définition

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| « livre de bibliothèque » | a- couramment , facilement  |
| « parler comme un livre » | b-livre que l'on préfère , que l'on garde près de lit                                       |
| « à livre ouvert »        | c- parler de façon savante  |
| « livre de chevet »       | d- livre qui mérite de figurer dans une bonne bibliothèque                                  |
| « livre de bord »         | e- livre sur lequel le capitaine est obligé de<br>noter tous les incidents de la navigation |

#### C/ Classe suivant les critères indiqués dans le tableau, les mots de la liste suivante :

Recueil – chapitre – bouquiniste – imprimerie – annexe – roman – introduction – encyclopédie – préface – bibliothèque – Essai- librairie – titre – imprimeur – dédicace – catalogue – éditeur – bibliothécaire – conclusion – lecteur- table de matières – dictionnaire – étagère – bibliographie – rayon

Personnes ayant trait au livre	Les parties d'un livre	Genres de livres	Lieux des livres

#### D/ Emploie un mot de chaque colonne dans une phrase :

.....

.....

.....

.....

### E / Relie par une flèche

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| 1- Feuilleter           | a- lire avec passion |
| 2- Avaler (des livres)  |                      |
| 3- Parcourir            |                      |
| 4- Dévorer (des livres) | b- lire négligemment |
| 5- Survoler             |                      |

### **Exercice n° 2 :**



### **Exercice n° 3 :**

Barre l'élément qui ne correspond pas au champ lexical du mot souligné :

- ✓ Le poème : la nouvelle – l’alexandrin – le vers
  - ✓ Le conte : les fées – le policier – la princesse – la baguette magique
  - ✓ Le personnage : l’héroïne – l’imprimeur – le héros
  - ✓ L’action : le rebondissement – le coup de théâtre – la fable
  - ✓ La science-fiction : l’anticipation – le fantastique – la biographie

### **Exercice n° 4 :**

**Complète à l'aide du mot qui convient**

- a) Le livre a beaucoup plu aux lecteurs et aux .....(lectures , lectrices)
  - b) L'ouvrage a été .....à plusieurs milliers d'exemplaires. (tiré, épuisé)
  - c) J'aime beaucoup .....le soir avant de me coucher . (bouquiner , feuilleter)
  - d) Est-ce que vous avez un .....de ce livre d'art ? (exemplaire, exemple)
  - e) L'histoire de Robinson Crusoé .....beaucoup de jeunes enfants (passionne , patiente )

## **Exercice n°5 :**

**Emploie chacun des mots suivants dans une phrase : écrire , bouquiner , romancier , fable.**

.....

.....

.....

.....

## **Réponses**

### **Exercice n°1 :**

A / dialogue / poète

B/ 1+d

2+c

3+a

4+b

5+e

C /

Personnes ayant trait au livre	Les parties d'un livre	Genres de livres	Lieux des livres
Bouquiniste	Chapitre	Recueil	Imprimerie
Imprimeur	Annexe	Roman	Bibliothèque
Editeur	Introduction	Encyclopédie	Librairie
Bibliothécaire	Préface	Essai	Etagère
Lecteur	Titre	Catalogue	Rayon
	Dédicace	Dictionnaire	
	Conclusion		
	Table de matière		
	Bibliographie		

D / - la bibliothécaire exige le silence dans la bibliothèque

- j'ai choisi ce livre car son titre m'a paru bizarre

E / a+2/4

b+ 1/3/5

## **Exercice n°2 :**

- ❖ Autobiographie
- ❖ Livre de poche
- ❖ Un roman
- ❖ Une nouvelle
- ❖ Un personnage

### **Exercice n°3 :**

- ✓ La nouvelle
- ✓ Le policier
- ✓ L'imprimeur
- ✓ La fable
- ✓ La biographie

### **Exercice n°4 :**

- a) Lectrices
- b) Tiré
- c) Bouquiner
- d) Exemplaire
- e) Passionne

### **Exercice n°5 :**

- ✓ La cigale et la fourmi est une fable très célèbre.
- ✓ Mon écrivain préféré vient d'écrire un nouveau roman.

## Module 4 : lectures inoubliables

### Activité : Ecrit

#### Le dialogue dans le récit

#### Observons et comprenons

C'était une femme jeune, à la physionomie douloureuse et résignée. Tout de suite, Bautrelet , le bibliothécaire , lui demanda d'un air sec :

« Vous avez trouvé ce livre en haut, madame, dans la bibliothèque ?

- Oui, dans un paquet de volumes qui n'était pas dédicacé.
- Et vous l'avez lu ?
- Oui, hier soir.
- Quand vous l'avez lu, les deux pages qui sont là manquaient-elles ? Rappelez-vous bien.
- Mais non, mais non, dit-elle très étonnée. Il ne manquait aucune page !
- Cependant, on a déchiré ....
- Mais le livre n'a pas quitté ma chambre .... Je ne comprends pas ....à moins que ... mais non.....
- Quoi ?
- Georges....mon fils...ce matin... Georges a joué avec ce livre. »

La jeune femme rougit de honte, baissa la tête et bredouilla des excuses .

**Maurice Leblanc, *L'aiguille creuse***

**a- Où se passe la scène ?**

**b- Que reproche la bibliothécaire à la jeune femme ?**

#### Découvrons

- 1) Délimite les passages où le narrateur raconte.
- 2) Délimite les passages dans lequel la jeune femme répond aux questions du bibliothécaire.
- 3) Observe la ponctuation. Par quoi ce passage est-il encadré ? Quel est le verbe qui l'introduit.
- 4) A quoi chaque tiret correspond-il dans ce passage ?
- 5) Quels sont les deux pronoms personnels employés dans ce dialogue. A qui renvoient-ils ? Encadre les verbes introducteurs

## Repères

- ❖ Dans un récit, si deux ou plusieurs personnages échangent des paroles, on dit qu'il y a dialogue.
- ❖ Chaque prise de parole s'appelle réplique.
- ❖ Dans un dialogue, je/nous désigne le personnage qui parle, tu/vous celui à qui l'on parle.
- ❖ Le dialogue rend le récit plus vivant (=animé). Il nous renseigne aussi sur les sentiments des personnages, leurs attitudes et leurs comportements.
- ❖ Pour insérer un dialogue dans un récit, on choisit l'une des trois possibilités :
  - Aller à la ligne et mettre un tiret devant chaque réplique.
  - Ouvrir des guillemets devant la première réplique et les fermer après la dernière.
  - Placer deux points et ouvrir les guillemets après le verbe introducteur.

## Exercices

### Exercice 1 :

**Dans chacune des séries suivantes, encadre le verbe intrus :**

- a- Demander-questionner –interroger – avouer – se renseigner
- b- Répéter –continuer – poursuivre –ajouter-chuchoter
- c- Grogner –menacer-vociférer – s'exclamer – crier – hurler
- d- Souffler – chuchoter – reconnaître – murmurer- soupirer

### Exercice 2 :

**Classe les verbes introducteurs proposés dans le tableau :**

Hurler-chuchoter – souffler – crier- murmurer – s'écrier – soupirer – gronder – protester – balbutier – s'exclamer

Paroles dites à voix élevée	Parole dites à voix basse

Accepter – ordonner – prier – interdire – ironiser – encourager- (se) moquer – implorer  
obliger – permettre – supplier – pleurer – refuser–railler- exiger – défendre-revendiquer

Demande d'une faveur	Permission	Exigence	Moquerie	Interdiction

### Exercice 3 :

**Réécris ces phrases en les complétant avec les verbes suivants : avoua, chuchota, supplia, suggéra, ajouta, rugit, confirma.**

- Nous pourrions peut-être faire de la lecture,.....grand-père.
- Non, non ne m'obligez pas à prendre la parole devant tout le monde,..... Laurence
- Qui a déchiré ce livre ? .....le père.
- Oui, c'est moi qui ai déchiré les images de ce roman,..... pierre. C'est parce que les illustrations m'ont plu,.....-t-il d'un air embarrassé.
- Nous allons regagner nos chambres sans faire de bruit,..... Anna.
- Votre abonnement à la bibliothèque municipale est valable jusqu'au 15 juin,.....la bibliothécaire.

### Exercice 4 :

**Lis ce dialogue puis insère-le dans un récit : imagine une introduction et une fin narratives :**

- Ce n'est pas moi qui l'ai déchiré ! protesta le petit Paul.
  - Qui d'autres alors ? lui demanda sa sœur qui bouillonnait de colère.
  - Oh !c'est peut-être le chien Kafi !
  - Ah ! bon ! et tu veux que je te croie !
- .....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Réponses :

### Exercice 1 :

- a) Avouer b) chuchoter c) s'exclamer d) reconnaître

### Exercice 2 :

Paroles dites à voix élevée	Parole dites à voix basse
Hurler – crier – s'écrier – gronder – protester – s'exclamer	Chuchoter – souffler – murmurer – soupirer balbutier

Demande d'une faveur	Permission	Exigence	Moquerie	Interdiction
Prier - supplier – implorer – pleurer	Accepter – encourager – permettre	Ordonner – obliger – revendiquer – exiger	Ironiser – (se) moquer – railler	Interdire – refuser – défendre

### Exercice 3 :

- Nous pourrions peut-être faire de la lecture, **suggéra** grand-père.
- Non, non ne m'obligez pas à prendre la parole devant tout le monde, **supplia** Laurence
- Qui a déchiré ce livre ? **rugit** le père.
- Oui, c'est moi qui ai déchiré les images de ce roman, **avoua** pierre. C'est parce que les illustrations m'ont plu, **ajouta**-t-il d'un air embarrassé.
- Nous allons regagner nos chambres sans faire de bruit, **chuchota** Anna.
- Votre abonnement à la bibliothèque municipale est valable jusqu'au 15 juin, **confirma** la bibliothécaire.

### Exercice 4 :

Un jour, en rentrant chez elle, Sophie se précipita vers sa chambre impatiente de terminer la lecture du roman qu'elle avait déjà commencé. Mais à sa grande surprise, elle remarqua que les dernières pages manquaient. Courroucée, elle se dirigea vers son frère et l'accusa d'avoir déchiré le livre puisqu'ils s'étaient disputés la veille.

- Ce n'est pas moi qui l'ai déchiré ! protesta le petit Paul.
- Qui d'autres alors ? lui demanda sa sœur qui bouillonnait de colère.

- Oh ! c'est peut-être le chien Kafi !
- Ah ! bon ! et tu veux que je te croie !

La mère entendit leurs cris alors elle alla voir ce qui s'est passait. En interrogeant Paul, elle lui arracha la vérité. C'était bien lui le coupable. Alors, il s'excusa auprès de sa sœur et avoua qu'il avait voulu se venger d'elle.

## ***Un maître pas comme les autres***

Notre maître a pas mal d'idées qui nous inquiètent un peu...au début.

Aujourd'hui, par exemple, sitôt rentré en classe, il a ordonné :

« Posez vos cartables et accompagnez-moi jusqu'à ma voiture. J'ai un gros morceau de moquette et des colis à décharger. Vous allez m'aider. »

5 Intrigués, nous nous sommes précipités auprès de son auto. Il laissa passer quelques instants, le temps que nous nous calmions et il expliqua :

« Dans certains colis, il y a des petits morceaux de mousse et dans d'autres, du tissu. Nous allons en faire des coussins. Nous étalerons la moquette dans un coin de la classe et nous poserons les coussins dessus. Ensuite, nous peindrons les cartons. Ainsi, tout

10 sera fin prêt pour accueillir des livres et des lecteurs.

-Des livres, m'sieur ? Pourquoi des livres ? Ils ne sont pas bien, dans leur armoire ?

Le maître sourit :

-Voyons Carlos, je ne veux pas parler des livres de classe mais de livres de bibliothèque. Des livres qui racontent des histoires, qui parlent de ce que l'on aime.

15 Carlos grimaça.

-Ne fais pas l'idiot, Carlos, poursuivit le maître. Écoute : nous possédons un livre, le nôtre, celui que nous avons écrit nous-mêmes. Si nous le rangeons dans une armoire, nous l'oublierons.

Si nous voulons penser à lui, si nous désirons le relire, il faut le mettre dans un endroit pratique et agréable, un coin bibliothèque par exemple. Seulement, un 20 seul livre dans une bibliothèque, c'est un peu juste, tu ne trouves pas ? Donc, cet après-midi, nous irons dans une librairie acheter des livres, mais pas n'importe lesquels, des livres qui vont vous plaire, que vous allez aimer. D'ailleurs, c'est vous qui les choisirez, pas moi !

Quand nous aurons placé les livres dans notre coin bibliothèque, nous pourrons les 25 regarder, les feuilleter, les lire même, confortablement installés parmi les coussins. Si cela vous tente, vous pourrez en emporter chez vous. Quand vous aurez vraiment goûté aux livres aux beaux livres, aux livres qui font rêver, pleurer, chanter ou rire, vous ne pourrez plus vous en passer. »

Nous avons travaillé dur toute la matinée. Quand la cloche de midi sonna, tout était 30 prêt. Il ne restait plus qu'à ranger notre unique livre dans le coin bibliothèque. Chacun voulait s'en charger. Quand nous avons vu notre livre, tout seul, dans un carton au milieu des coussins, nous avons vraiment désiré lui acheter des compagnons.

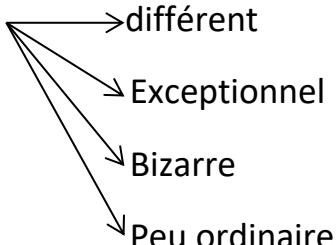
Philippe Barbeau, *L'odeur de la mer*

### 1<sup>er</sup> moment :

**Le titre : un maître pas comme les autres.**

Un instituteur      qui n'est pas      outil de comparaison

⇒ ce maître est



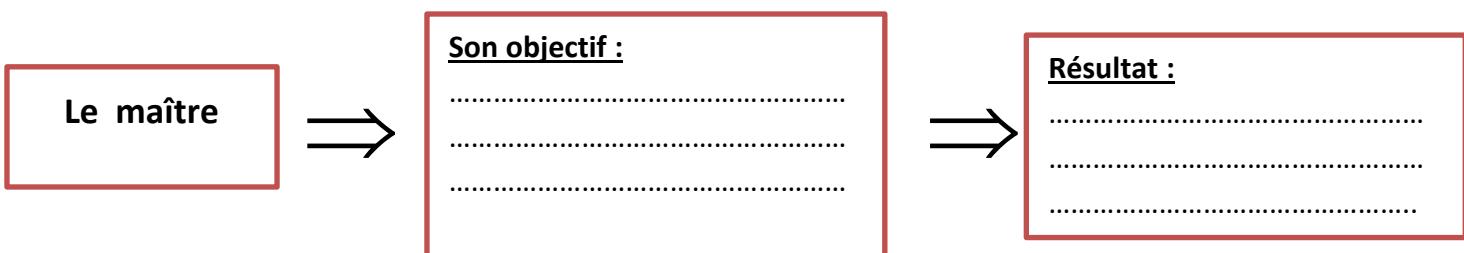
## 2<sup>ème</sup> moment :

**Après avoir lu le texte (au moins 2 fois) réponds aux questions suivantes :**

- Quels est le type de ce texte ? Relève les indices qui le montrent.

- Qui sont les personnages présents dans ce texte ?

**I. La démarche suivie par le maître pour initier ses élèves à lire :**



- a. Quelle stratégie a-t-il adoptée pour convaincre ses élèves de l'importance de la lecture ?
- b. « quand vous aurez vraiment goûté aux livres ». le verbe «goûté » est-il employé dans un sens propre ou figuré ?
- c. Relève le vocabulaire employé par le maître en parlants des effets du livre sur le lecteur.
- d. Quelle sont les qualités qui ont permis à ce maître d'atteindre son but ?

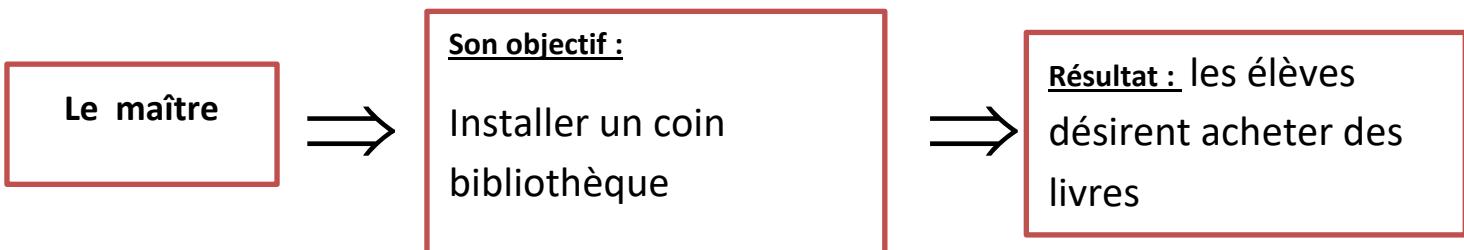
**II. Le changement de la réaction des élèves**

- Comment les élèves réagissent-ils quand le maître leur ordonne de décharger la moquette et les colis ?
- Quelle était la réaction de Carols en apprenant le projet de son maître ?
- A la fin, les élèves ont-ils accepté d'acheter d'autres livres ? justifie ta réponse.
- Comment deviennent-ils ?

## **Réponses**

- Il s'agit d'un récit à la 1<sup>ère</sup> personne (je) intégrant un dialogue (la ponctuation « » - / ? et les verbes introducteurs (expliqua / poursuivit/ ordonna...))
- Les personnages présents sont : le maître / les élèves / le narrateur (l'un des élèves)

**I. La démarche suivie par le maître pour initier ses élèves à lire :**



La méthode adoptée par le maître :

- A/ 1. Tous les élèves ont écrit ensemble  
un livre « nous possédons un livre, le nôtre »  
2. Ils ont installé un coin bibliothèque très confortable.  
3. Ils vont choisir eux même les livres.

- B/ -le discours du maître est très convaincant et touchant  
⇒ l'emploi du vocabulaire affectif (pleurer, rêver, chanter, rire)  
– l'emploi du verbe « goûte » (sens figuré)

méthode facile  
Efficace  
Progressive  
intelligente

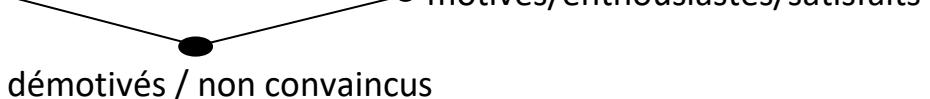
## II. les qualités de ce maître.

Il est

- patient
- Ingénieux
- Compétant
- Exceptionnel

## III. Le changement de la réaction des élèves

intrigués / inquiets



## Synthèse

Il s'agit d'un récit intégrant un dialogue. Le narrateur- enfant y raconte une expérience originale qu'il a vécue en classe avec ses camarades et son maître. Ce dernier voulant installer un coin bibliothèque pour motiver les élèves à lire, adopte une méthode très facile mais si efficace. Grâce à son ingéniosité, sa patience et sa disponibilité, il atteint son objectif.

## La forme affirmative et la forme négative

### i. Observons et comprenons

1. Le maître veut inciter chez élève à lire.
2. Les élèves n'apprécient pas l'idée de leur maître.
3. Le narrateur ne lit jamais chez lui.
4. Notre maître anime souvent des clubs de lectures.
5. Les élèves n'ont jamais oublié leur maître.

Classe ces phrases dans le tableau suivant puis souligne les éléments du négation :

Phrases affirmatives	Phrases négatives

### ii. Retenons

- ✓ Toute phrase peut être construite à la forme affirmative (pour affirmer l'information) ou à la forme négative pour nier l'information)
- ✓ Toute phrase verbale peut devenir négative en lui ajoutant un adverbe de négation.
- ✓ L'adverbe de négation est formé de « ni » suivi de « plus, rien, jamais, ni...ni... »
- ✓ L'adverbe de négation encadre le verbe(temps simple) et l'auxiliaire (temps composé)
- ✓ A certains mots de la forme affirmative conviennent des négations précises

Forme affirmative	Forme négative
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toujours, parfois, souvent, quelquefois</li> <li>• Encore</li> <li>• Déjà</li> <li>• Tout, quelque chose</li> <li>• Quelqu'un, tout le monde</li> <li>• Et</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne ..... jamais</li> <li>• Ne .....plus</li> <li>• Ne.....pas encore</li> <li>• Ne.....rien ou rien ne</li> <li>• Ne .....personne ou personne ne</li> <li>• Ne....ni.....ni ou ni.....ni.....ne</li> </ul>

- ✓ Les déterminants : un, une, du, de la, des deviennent **de** à la forme négative.

Exemple : j'ai lu **un** conte → je n'ai pas lu **de** conte

### **iii. Exerçons-nous**

#### **1) Mets les phrases suivantes à la forme négative**

- J'aime lire les romans policiers.
- As-tu terminé la lecture de cette histoire ?
- Le professeur nous-a encouragés de lire cette nouvelle.
- Il lit tout.
- Prête ton livre à ton ami.

#### **2) Même consigne**

- Elle lit encore les revues de mode.
- Je connais quelqu'un qui possède ce livre.
- Elle fréquente souvent les bouquinistes.
- J'ai déjà quitté la librairie.
- Tout le monde connaît cet écrivain.
- La lecture et le théâtre me passionnent.

#### **3) Mets les phrases suivantes à la forme affirmative :**

- Ils n'achètent ni livres ni illustrés.
- Mon frère n'a jamais du livre à la main.
- Ne lis-tu plus de bandes dessinées ?
- Je ne connais ni cet auteur ni ses écrits.
- Personne ne l'ennuie chez elle.

4) Tu expliques à ton petit frère qu'il ne peut s'améliorer en français qu'en lisant des livres. Rédige le dialogue en variant les expressions de négation.

### **Réponses**

1/ je n'aime pas lire les romans policiers.

- N'as-tu pas terminé la lecture de cette histoire ?
- Le professeur ne nous a pas encouragés à lire cette nouvelle.
- Il ne lit rien.
- Ne prête pas ton livre à ton ami.

2/ Elle ne lit plus les romans de mode.

- Je ne connais personne qui possède ce livre.
- Elle ne fréquente jamais les bouquinistes.
- Je n'ai pas encore quitté la librairie.
- Personne ne connaît cet écrivain.
- Ni la lecture ni le théâtre ne me passionnent.
- Il n'achète ni romans policiers ni contes.

### 3/ ils achètent des livres et des illustrés.

- Mon frère a toujours un livre à la main.
- Lis-tu encore des bandes dessinées ?
- Je connais cet écrivain et ses écrits.
- Quelqu'un l'ennuie chez elle.

4/ Un jour, mon petit frère est rentré de l'école, les yeux rouges et la mine triste. En me voyant, il s'est précipité vers moi et s'est éclaté en sanglots. Bouleversé, je lui ai questionné sur le champ :

- Qu'as-tu petit frère ? pourquoi sanglotes-tu ?
- J'ai ... j'ai ... j'ai une très mauvaise note en production-écrite, a-t-il répondu d'une voix entrecoupée.

J'ai essayé de le calmer puis je lui ai dit d'un ton sérieux :

- C'est parce-que tu ne lis pas. Tu passes tout ton temps libre à jouer avec tes amis ou à regarder la télé. Personnellement, je ne t'ai jamais vu bouquiner la nuit-avant de dormir.
- Je n'aime pas la lecture. Elle est non seulement difficile mais aussi ennuyeuse.
- Cesse de dire des sottises. Le livre est un ami et ses bienfaits sont innombrables. En lisant, tu peux apprendre un nouveau vocabulaire, améliorer ton style et enrichir tes idées.
- Mais la télévision peut jouer ce rôle.
- Rien ne peut remplacer le livre. Ecoute-moi cher frère, réserve un peu de ton temps libre à la lecture et tu vas certainement progresser. Tu ne le regretteras pas.

En suivant mes conseils, les notes de mon frère se sont nettement améliorées.  
Il est vrai de dire « ***Chacune de nos lectures laisse une graine qui germe*** »

Activité : écrit

## Production intégrale

**Sujet :** Un jour, ta mère a découvert que ta sœur ne lisait que des revues de mode. Elle lui a conseillé alors des lectures utiles.

Raconte en imaginant le dialogue qui s'est déroulé entre elle.

### I. Comprendons le sujet

Après avoir bien lu le sujet :

- Souligne les mots-clés.
- Explique les lots que tu trouves difficiles.
- Quel est le type de ce texte à rédiger.
- Quels sont les temps verbaux à employer.

### Réponses

- Les mots-clés : ta mère – ta sœur – ne....que (restriction) – des revues de mode des lectures utiles
- Des lectures utiles = plus intéressantes = plus importantes = instructives = enrichissantes
- Type de texte à rédiger : récit intégrant un dialogue
- Temps verbaux à employer : passé composé ou passé simple ( récit)

présent, passé composé, futur (dialogue)

### II. Recherche des idées et plan possible

#### A. Début : (récit)

Où ? : la chambre de ma sœur

Quand ? : Un jour / la semaine dernière ...

Qui ? : Ma mère + ma sœur

Quoi ? : Ma mère découvre que ma sœur ne lit que des revues de mode

## B. Suite : (dialogue)

Ma mère	Ma sœur
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tu dois faire des lectures plus instructives pour enrichir ton vocabulaire et améliorer ton niveau.</li><li>✓ Tes notes en matières littéraires sont médiocres car tu ne lis pas.</li><li>✓ Tu dois t'habituer à lire les B.D, les nouvelles et les romans.</li><li>✓ A ton âge, je dévorais les livres et les magazines.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Je n'aime pas lire</li><li>✓ La lecture est ennuyeuse</li><li>✓ Je n'ai pas du temps pour lire les livres et les romans, je peux les voir en films. C'est plus reposant.</li><li>✓ Je suis passionnée de mode. C'est un monde fascinant.</li><li>✓ J'aimerais devenir mannequin ou styliste-modéliste.</li></ul>

## C. Fin : (récit)

- Ma sœur est convaincue
- Elle propose à ma mère de l'accompagner à la librairie pour l'aider à choisir des livres intéressants
- « *Qui lit petit, Lira grand* »

## Module 4 : lectures inoubliables

### Activité : vocabulaire

#### ***Exercice n° 1 :***

**Dans chaque phrase du texte, je remplace le mot souligné par un synonyme parmi la liste suivante : se priver, attirer, étonné, s'élancer**

- a- En découvrant la moquette et les colis, les élèves étaient intrigués.
- b- Quand la sonnerie retentit, les élèves se précipitent vers la sortie.
- c- Ce livre me tente, j'ai envie de le lire.
- d- Le dictionnaire est un ouvrage indispensable. On ne peut pas s'en passer

#### ***Exercice n° 2 :***

**Je complète par le mot qui convient : illustré, conte, roman, histoire**

- a- Ce livre contient beaucoup d'images. C'est un (...)
- b- Beaucoup d'écrivains ont écrit des (...) pour enfants.
- c- Mon frère adore lire des (...) policiers.
- d- Dans ce livre, l'auteur raconte l' (...) d'une jeune femme qui perd son mari dans des circonstances étranges.

#### ***Exercice n° 3 :***

**Complète en choisissant parmi les mots suivants :**

Bibliothèque, volumes, chapitres, exemplaires, librairie, pages, ouvrage, couverture, table des matières, sommaire, illustrations.

J'ai lu le titre du livre sur la (...). C'est un livre en deux (...). Je vois dans la (...) qu'il y a 59 (...) et 477 (...). Il y a beaucoup de belles (...). Le livre a été tiré à 3000 (...). Je l'ai feuilleté dans la (...) avant de l'acheter.

### ***Je produis***

Tu as vécu une expérience comparable à celle du narrateur (un maître pas comme les autres) Raconte dans un paragraphe de quelques lignes.

## **Réponse**

### **Exercice n° 1 :**

Etonnés / s'élancent/ m'attire / s'en priver

### **Exercice n° 2 :**

Illustré / contes / romans / histoire

### **Exercice n° 3 :**

Couverture / volume / tables de matières / chapitres / pages / illustrations / exemplaires / librairie

### ***Je produis***

Je me souviens de ce jour-là comme si c'était hier. J'étais en cinquième année primaire. Ce jour-là, notre instituteur de français nous a remis nos copies de production-écrite. A vrai dire, les notes étaient décevantes. Toutefois, notre maître nous a encouragés sur un ton enthousiaste et nous a proposé d'installer un coin bibliothèque pour nous pousser à lire. Nous avons trouvé l'idée géniale. Alors, nous nous sommes partagé les tâches et chacun a apporté de chez lui un conte, un recueil, une nouvelle, une revue, un illustré et d'autres genres de livres. Chaque séance, on réservait un quart d'heure pour la lecture et si cela nous tenait on pourrait en emporter chez nous.

C'était un travail acharné et sérieux mais surtout fructueux car nos notes se sont beaucoup améliorées.

## Module 4 : lectures inoubliables

### Production finale

Ma sœur Nadine était très coquette. Elle aimait l'élégance si bien qu'elle dépensait tout son argent de poche dans l'achat des revues de mode.

Dès qu'elle rentrait du collège, elle se précipitait vers sa chambre et s'y enfermait, passant des heures entières plongée dans la lecture de ses magazines favoris. Ce fut en vain que maman l'appelait deux ou trois fois. L'attention que ma sœur donnait à ce qu'elle lisait, l'empêchait de l'entendre.

Un jour ma mère qui en avait marre monta la voir et quelle surprise ! Elle était étendue sur le lit, un tas de revues et de catalogues autour d'elle.

« J'ai cru que tu es en train d'étudier, dit ma mère tout étonnée, mais voilà que tu perds ton temps à lire de n'importe quoi !

- Au contraire, maman, protesta Nadine, ce sont des revues de mode, mon genre préféré.
- Je ne t'ai jamais vu bouquiner bien que notre bibliothèque fourmille de livres de tous les genres, affirma maman avec amertume.
- Oh ! la lecture ! c'est ce que je déteste le plus. Ils mettent trop de détails, trop de vocabulaire et trop de pages... Des choses qui me lassent. Par contre, j'aime la mode. Ce monde est tellement beau et fascinant que je rêve de devenir styliste-modéliste.
- Voyons Nadine, dit-maman doucement, tu es grande maintenant et c'est le moment de bien choisir tes lectures. »

Ma sœur se tut puis ajouta vivement :

« Ces revues me tentent par leur images séduisantes. En les feuilletant, je ne m'ennuie jamais. De plus j'aime être à la page, porter les vêtements derniers cris et mettre les couleurs de la tendance. Tu vois combien ces revues me sont très utiles ?

- Ça n'empêche que la lecture d'autres genres s'impose pour ta culture et ta formation. A ton âge, je lisais tout ce qui tombait entre mes mains : romans, B.D, polars, livres scientifiques, articles etc... A présent, grâce à mes lectures variées, j'ai une bonne culture dont je suis fière.
- Oh ! les romans, les livres d'histoire, c'est vraiment gênant ...
- Des préjugés très répandus, l'interrompit-maman, au contraire c'est bénéfique. Les romans stimulent l'imagination, enrichissent le vocabulaire et affinent le style. Quant aux livres t'aideront à te cultiver et à améliorer ton niveau surtout que tu as toujours des problèmes en matières littéraires et en matières scientifiques.
- D'accord maman, j'essayerai »

Quelques jours après, Nadine proposa à ma mère de l'aider à choisir un titre. Je crois bien que c'était depuis ce jour-là, que ma sœur s'était mise à la lecture car elle découvrit un autre monde beaucoup plus vaste que celui des revues de mode qu'elle continue malgré tout à lire.

